

**HÉLÈNE CAO**  
**COURS D'HISTOIRE DE LA MUSIQUE**  
**UTL de la région dunoise**  
**Saison 2026-2027**

Les cours d'histoire de la musique s'articulent autour de deux objectifs :

- donner des informations biographiques sur les compositeurs ; remettre ces musiciens dans le contexte historique et artistique de leur temps.
- acquérir des « clés d'écoute » afin que l'auditeur affine sa perception, distingue les éléments caractéristiques d'une œuvre, d'un style, d'une esthétique musicale. De surcroît, chaque cours permet d'entendre des interprètes ayant enregistré des versions de référence des œuvres traitées.

Une œuvre importante de l'histoire de la musique constitue le point de départ de la plupart des séances, pour appréhender de façon concrète le travail d'un compositeur. Mais cette œuvre n'est pas le seul objet du cours, car elle permet une ouverture vers des thématiques plus larges.

Plusieurs séances sont consacrées à des lieux dans lesquels se rendra l'UTL de la région dunoise en 2026-2027.

Cours n° 1 (28 septembre) : *Le Lac des cygnes* de Piotr Ilitch Tchaïkovski

Sujets abordés : la naissance du ballet romantique ; caractéristiques musicales et chorégraphiques du ballet romantique ; Tchaïkovski et la danse ; le sujet du *Lac des cygnes* ; la réinterprétation du *Lac des cygnes* par quelques chorégraphes des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

Cours n° 2 (9 novembre) : Jean-Baptiste Lully, du *Bourgeois gentilhomme* à la création de l'opéra français

Sujets abordés : biographie de Lully ; le ballet de cour et la comédie-ballet ; la collaboration de Molière et de Lully ; la naissance de l'opéra français ; les caractéristiques dramatiques et musicales de l'opéra français.

Cours n° 3 (30 novembre) : *Peer Gynt* d'Edvard Grieg

Sujets abordés : biographie de Grieg ; importance de ce compositeur dans l'affirmation d'une identité norvégienne ; la pièce d'Ibsen ; la collaboration entre Grieg et Ibsen ; caractéristiques musicales de la musique de scène de *Peer Gynt* ; les suites d'orchestre de *Peer Gynt*.

Cours n° 4 (14 décembre) : La musique à Notre-Dame de Paris

Sujets abordés : l'École de Notre-Dame au Moyen Âge ; la musique à la cathédrale Notre-Dame au fil des siècles ; l'orgue de Notre-Dame de Paris, son histoire, ses interprètes et son répertoire ; les œuvres musicales inspirées par *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo (opéra de Louise Bertin, musique de Maurice Jarre pour le ballet de Roland Petit, comédie musicale de Richard Cocciante).

Cours n° 5 (11 janvier) : Les *Symphonies « londoniennes »* de Haydn

Sujets abordés : biographie de Haydn, rôle de ce compositeur dans le développement de la symphonie au XVIII<sup>e</sup> siècle ; les deux voyages de Haydn en Angleterre ; la vie musicale à Londres à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle ; spécificités des douze symphonies dites « londoniennes ».

Cours n° 6 (1<sup>er</sup> février) : La musique à Prague (1<sup>ère</sup> séance)

Sujets abordés : découverte de quelques compositeurs pragois des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles (Zelenka, Mysliveček, Dussek) ; le rôle des musiciens étrangers dans la vie musicale pragoise (Mozart, Spohr, Beethoven) ; Smetana et l'essor d'une musique nationale tchèque.

Cours n° 7 (8 mars) : La musique à Prague (2<sup>e</sup> séance)

Sujets abordés : le rôle de Dvořák, Janáček et Martinů dans la vie musicale pragoise aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles ; leurs caractéristiques stylistiques ; quelques grands interprètes tchèques d'hier et d'aujourd'hui.

Cours n° 8 (31 mai) : *West Side Story* de Leonard Bernstein

Sujets abordés : biographie de Bernstein ; la comédie musicale à Broadway ; la collaboration entre Bernstein et le chorégraphe Jerome Robbins ; les sources littéraires et historiques de *West Side Story* ; les caractéristiques musicales et chorégraphiques de *West Side Story* ; de Broadway à Hollywood.